

# LE CONCERT DE LA REINE

A photograph of five musicians performing in a dimly lit church. In the foreground, a woman with glasses and a blue textured coat plays a harpsichord. Behind her, another woman plays a cello. To the right, a man plays a double bass. In the background, two more men are visible; one is holding a candle and the other is looking towards the camera. The setting features stone walls and a red velvet chair.

## SALVE REGINA

*Motets et cantiques de Boësset pour voix de femmes*

« De nos jours, Antoine Boësset, le génie de la Musique douce et si estimé de Louis XIII qu'il le fit Intendant de la Musique de sa Chambre et de celle de la Reine, y a été aussi enterré au grand regret des Religieuses, à qui il avait appris à chanter et qui arrosèrent son tombeau de leurs larmes. »

Dans le cadre de ma résidence à Saint-Pierre de Montmartre, j'ai été chargée de retrouver des œuvres qui ont été chantées à l'abbaye royale de Montmartre, où vivait jusqu'à la Révolution une large communauté de religieuses bénédictines. Cette citation d'Henri Sauval, cachée dans un recueil sur les différentes églises de Paris, est le seul témoin de l'influence d'Antoine Boësset sur la vie musicale de l'abbaye.

Cependant, très peu de la musique sacrée de Boësset nous est parvenue, et son attribution reste douteuse, participant au mystère qui entoure Boësset et l'abbaye de Montmartre. La seule trace d'une telle production se trouve dans le manuscrit Deslauriers et le manuscrit de Tours, derniers témoins de la musique sacrée manuscrites au temps de Louis XIII. Quelques motets pour voix aigues y sont signés Boësset par le copiste, et laissent imaginer qu'ils auraient pu être chantés par les sœurs bénédictines de l'abbaye de Montmartre.

J'ai donc choisi de mettre ces motets en dialogue avec des airs de cour de Boësset, dont les textes ont été remplacés par un poète anonyme de l'époque par des cantiques spirituels, plus aptes à éléver les âmes, et donc plus adaptés à une pratique conventuelle.

A travers les œuvres de ce compositeur, ce programme recrée le répertoire musical de l'une des églises musicalement les plus en vue sous Louis XIII, et fait résonner de nouveau les voix de ces religieuses.

Chloé de Guillebon

Programme Antoine Boësset (1587-1643)

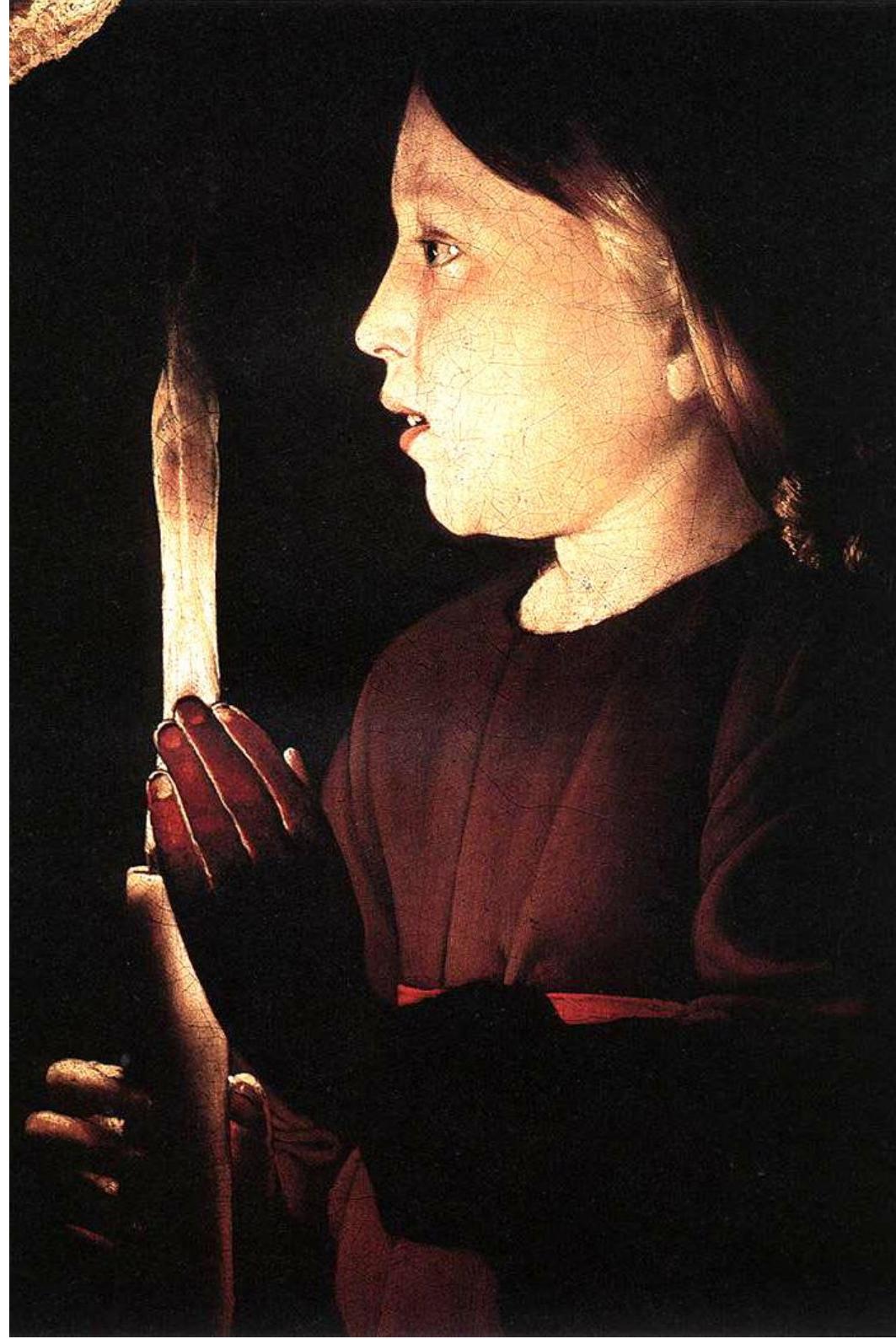
Messe à 5 du troisième ton transposé  
d.164

Salve Regina d.58

Domine Salvum Fac Regem d.1

Anna Mater Matris d.59

Meurtre Innocent  
Cantique XXV Fruit des innocents  
Cantique XXXV Amoureuse résolution  
Cantique XV Amour de la Magdeleine  
Cantique XIII La Magdeleine au pied de la  
croix





Le Concert de la Reine remet en lumière des chefs-d'œuvre oubliés, composés pour voix et violes de gambe dessus. La viole, très prisée à l'époque baroque, offre une large palette de couleurs et de dynamiques, sur lesquelles la voix peut déployer toute son intimité et sa beauté.

Le Concert de la Reine entend lui redonner sa splendeur d'antan en proposant des concerts à l'identité poétique affirmée.

L'ensemble a été fondé en octobre 2020 par Chloé de Guillebon. Depuis, ils ont donné des concerts en France et aux États-Unis. L'ensemble est en résidence à Saint-Pierre de Montmartre.

We offer the public to discover through our programs some of the most beautiful pieces written for viols and voices.

The program **Sub Umbra Noctis** will make the audience discover some rare French jewels composed for the viols and voices. If Charpentier doesn't need any introduction anymore, his motet *In Festo Corporis Christi* hasn't yet be played. Less known, but as brilliant, Henry Dumont composed some motets for voices and treble viols, including the stunning *Sub Umbra Noctis*. Finally, Pierre Bouteiller, unknown of the broad audience, composed some very impressive motets for voice and bass viol.

The program **Anthems** highlights the sacred music of Matthew Locke, sadly rarely played nowadays. The beauty of the harmonies and the grace of the solos with unheard melisma, as well as the stunning harmonies and the theatricality of his motets can only touch and ravish the souls of the listeners.

The program **Gloriosa** revolves around the figure of the women in the 17th French music. Mlle de Guise was one of the main figure in the Parisian musical life, thanks to the ensemble she had at her palace. Charpentier worked for her and composed many pieces for this ensemble. Likewise, Dumont dedicate his first publication, *Cantica Sacra*, to Charlotte d'Ailly, before being Maître de Musique of the queen. Beside, this program highlights powerful religious women, like Maria Magdalena, St Cecile, and Susanne.

The program **The Cries of London** invites the audience to immerse themselves in the musical universe of a day in London, from the church to the streets. Through different effects of spatialization, the audience is partly spectator of the concert, partly embodying the role of the congregation in the church or of the passers-by in the streets of London.

## Contact

[leconcertdelareine@gmail.com](mailto:leconcertdelareine@gmail.com) or +33 6 72 77 82 77

[Le Concert de la Reine- Ensemble baroque](#)

